





Бам в рестъ Вѣчнаго перемуря





Иванъ Коновъ и Дворовъ









Случился град среди жаркого лета, и морской шторм налетел на ячменные поля; осень за один день превратила листья в золото, а на второй зима заставила их потускнеть и осыпаться; увяли цветы, все до единого, на глазах у беспомощных людей – перемешались все времена года, когда началась война лепреконов и эльфов-стражей в славном Керри, в изумрудной Ирландии.



Но, к счастью, это уже история, и вражда позади. Предводитель лепреконов Шимус Малдун и король эльфов-стражей Борик пожали руки в присутствии свидетелей, своих народов, и пришли к джентльменскому соглашению – мир ради всеобщего счастья. В первую очередь, ради счастья их детей, подобно Ромео и Джульетте, влюбленных друг в друга отпрысков противоположающихся благородных семейств. И вот, настало время официально объявить о помолвке, и договориться о том, как пройдет свадебный бал.



Тут-то бывшие сложности и вернулись. Все, о чем удалось условиться, это мирно провести бал по случаю помолвки (и дня святого Патрика), в ходе которого выяснить, кто организует собственно свадьбу: эльфы настаивают на торжественной церемонии в своем небесном дворце, а лепреконы считают, что разгульная пьянка на лугу – в самый раз. Чтобы пресечь провокации, Великая Баньши пригласила гостей помолвки в свой волшебный отель. Под ее присмотром единственный способ выяснения отношений – это танцы и церемонии; если и не решат, что лучше для свадебного бала, то хоть не подерутся.







Схемные танцы



Домино 56
Этрурия7
Петронелла8
Возвращение весны9
Официальный бранль11
Clare Orange & Green Set13
Па де грас22
Eightsome reel24
КД «Если бы весь мир был бумагой»27
Клумпакойц30





Причуда мистера Бевериджа31
The Connemara Reel Set32
Ирландский вальс36
Duke of Perth37
Кадриль «Цыганский барон»39
Круговая джигга44
La Pastorale45
Виргинский рил46





Домино 5



Исходное положение: четыре человека по углам квадрата, один в центре.

3 4

1

2 5




1-4 123 „мулине” правыми руками.

5-8 145 „мулине” левыми руками.

9-16 124 reel of three (правыми плечами).

17-24 153 reel of three (левыми плечами).

24-32 смена мест: 1 человек со 2 одновременно за 2 шага меняются местами, таким образом 2 человек оказывается в центре. Смена происходит против ч. с. до тех пор, пока №3 не окажется в центре.





Этрурия

1-8 I и II пары Quarre (en avant, demi Chassé Croisé, en arrière, demi Chassé Croisé).

9-12 K1 делает круг за правые руки с Д4, Д1 - круг за правые руки с К3.

13-16 I пара делает полтора круга за левые руки с небольшим продвижением в сторону II пары.

17-20 K1 - круг за правые с Д3, Д1 - круг за правые руки с К4.

21-24 I пара – полтора круга за левые руки с возвращением на свои места.

25-32 Все пары алеманд правыми, затем – левым плечами

33-64 Танец повторяется сначала, но солирует III пара.

65-96 Танец повторяется сначала, но солирует II пара.

97-128 Танец повторяется сначала, но солирует IV пара.



Петронелла



Исходное положение: longway

1-2 К и Д первой пары на 2 падебаска, оборачиваясь через правое плечо, смещаются направо, а 2К и 2Д на 2 падебаска поднимаются на их места. Таким образом 1 и 2 пара образуют крест.

3-4 все выполняют 2 падебаска на месте.

5-6 все вместе выполняют поворот через правое плечо, смещаясь на место правого партнера.

7-8 все выполняют 2 падебаска на месте.

9-16 повторения тактов 5-8 раза.


17-24 1К представляет левую руку своей Д (в это время 2Д обходит 1 пару с правой стороны) и они на 4 променада идут вниз, 2К и 2Д идут за ними. На 4 шаге 1 пара разворачивается и подныривает под руки 2-й пары, и еще за 4 шага все возвращаются на свои места.

25-32 1 и 2 пары выполняют Poussette.



Возвращение весны


Контрданс на три пары, выстроенные в колонну. В куплетах фигуры танцуются сначала с правой ноги, затем танцуется правый set, далее повторение фигуры с левой ноги и левый set.



Куплет 1 (8 тактов)

Пары в колонне танцуют с правой ноги lines, set, затем с левой ноги lines, set.

Припев (8 тактов)

1. К и Д находящиеся в 1 линии разворачиваются друг к другу и, подав правые руки танцуют с правой ноги правую смену мест, одновременно поворачиваясь к К и Д 2 линии и подавая им левые руки
 2. Образовавшиеся пары танцуют с левых ног левую смену мест, разворачиваясь снова к своим партнерам и подавая им
- 




правые руки

3. Обе пары танцуют правую смену мест


4. Пара оказавшаяся в 1 линии танцует правую смену мест.

В результате Пары 1 и 2 линий должны поменяться между собой местами, при этом К и Д возвращаются в свои ряды

Все это время Пара 3 линии стоит на месте.



Припев повторяется во 2 и 3 линиях, при этом пара, оказавшаяся в 1 линии стоит на месте.



Куплет 2 (8 тактов)

Пары в шеренгах танцуют с правой ноги правый sides, set, затем с левой ноги левый sides, set.

Припев

Куплет 3 (8 тактов)

Пары в шеренгах танцуют с правой ноги правый arms, set, затем с левой ноги левый arms, set.



Официальный бранль

И.п.: в парах в кругу, девушка слева от юноши, держатся внутренними руками





Куплет

1-8 ДЛ, ДП, ДЛ, ДП



Припев (в зависимости от музыки, может повторяться 1-2 раза)

1-6 6 ОЛ подряд

7-8 юноша берет девушку за талию, девушка кладет руки ему на плечи и перепрыгивает на другую сторону от кавалера (справа - налево). Примечание: девушка прыгает сама, юноша ей лишь помогает, поддерживая и направляя в нужную сторону.



Все повторяется сначала, и так - до конца музыки.





Используемые сокращения:

ДЛ - двойной шаг влево

ДП - двойной шаг вправо

ОЛ - одинарный шаг влево





Clare Orange & Green Set

Если вы не умеете танцевать этот танец, но знакомы с фигурами ирландского танца, рекомендуем, когда все пары делают swing, ловить себе партнера или партнершу, и присоединяться к общему веселью в просторном бальном зале (но, пожалуйста, не вклиниваясь в сет).







Фигура 1 - Pass Through (Рилы) - 168 тактов

Ведущие пары танцуют Advance&Retire(4)



Ведущие пары Pass Through - проходят на противоположные позиции (правыми плечами с чужими партнерами) (2), меняются местами со своим партнером (левыми плечами) (2). Повторяя всю комбинацию, возвращаются на свои места (8). (16)

Ведущие пары Ladies chain.(8)

ВСЕ ПАРЫ – Contrary&House Around (Contrary/Арки -ведущие пары поворачиваются налево к боковым (боковые пары







соответственно направо), берутся за руки в круг, танцуют по часовой стрелке (4), потом против часовой стрелки (4). При движении против часовой стрелки ведущий партнер поднимает левую руку - между ним и боковой партнершей образуется арка. В арку проходит ведущая партнерша и обходит вокруг своего партнера, сам партнер проходит за ней. Таким образом пары должны вернуться на свои позиции. House Around с парами, с которыми танцевали Contrary.) (16)



Фигуру повторяют все пары по очереди, на Contrary и House Around пары, которые являются ведущими в данный момент, идут в свое лево.



Фигура 2 - Three and One (Джиги) - 264 такта

ВСЕ ПАРЫ Back to Back: Партнеры становятся лицом друг у другу в парах и танцуют «ромбом»: на 1й такт смещаются направо и становятся спинами друг к другу (партнеры спи-



нами в сет, партнерши – лицами в сет), на 2й такт становятся на исходные позиции своих партнеров лицом друг к другу, далее продолжают движение против часовой стрелки таким же образом. (8)

Все пары Swing со своими партнерами. (8)



ПЕРВАЯ ВЕДУЩАЯ пара танцует House Around (8), на последние 2 такта партнер оставляет партнершу у противоположной пары и продолжает кружиться по часовой стрелке, смещаясь на свое место, **ВТОРАЯ ВЕДУЩАЯ ПАРА** и **ВЕДУЩАЯ ПАРТНЕРША** в это время танцуют Swing на троих. (8). В конце тройка раскрывается и становится лицом в сет, партнер в центре (shoulder hold).(16)


ПЕРВЫЙ ВЕДУЩИЙ партнер танцует Advance&Retire дважды. На первом Advance кланяется **ВТОРОЙ** (не своей) **ВЕДУЩЕЙ ПАРТНЕРШЕ**, на втором – **СВОЕЙ ПАРТНЕРШЕ**. На втором Retire **ВЕДУЩЕГО ПАРТНЕРА** (последние 2 такта) тройка танцует Advance и ведущие пары формируют Christmas.(8)



Christmas (Swing на четверых). (8)

Все пары Contrary и House Around - ведущие пары поворачиваются налево. (16)

ФИГУРА повторяется четыре раза для каждой пары по очереди, в Contrary и House Around - ведущие в данный момент пары поворачиваются налево



Фигура 3 - The Knot (Рилы)- 120 тактов

ВЕДУЩИЕ ПАРЫ:

Pass Through(8)

Ladies chain.(8)

Pass Through. На последние 2 такта **ВЕДУЩИЕ** партнеры разворачиваются спинами в сет, **БОКОВЫЕ ПАРТНЕРЫ** делают шаг в центр, становясь спинами к партнерам справа. Таким образом каждая ведущая пара и пара слева образуют круг, в котором партнерши стоят лицом внутрь круга, а партнеры – из круга. (8)



ВСЕ ПАРЫ:

Circle в кругу по часовой стрелке (4) и против часовой стрелки (4). На последние 2 такта партнеры разворачиваются против часовой стрелки так, чтобы стоять лицом в круг (руки не отпускают). (8)

Swing – на четверых. (8)

Contrary и **House Around** - ведущие пары поворачиваются налево. (16)





Повтор фигуры боковыми парами.

Фигура 4 - Ladies Wheel (Польки) - 120 тактов

ВСЕ ПАРЫ :


Lead around. На последние 2 такта партнер поворачивает свою партнершу под обеими руками, **Swing** (16)

Ladies Wheel – (все партнерши танцуют мулине сначала правыми руками, потом левыми руками. В то же время все партнеры проходят по сету сначала против часовой стрелки




(налево), потом возвращаются по часовой стрелке на свои места. (8)

Balance. Партнеры встают лицом друг к другу в парах, дают руки (партнеры левую, девушки правую) и танцуют боком внутрь и наружу сета 4 раза. (8)



Lead Around and Turns – Не отпуская рук, партнеры проходят против часовой стрелки по кругу, поворачивая своих партнерш под правой рукой по часовой стрелке 4 раза. (8)







Contrary и **House Around** - ведущие пары поворачиваются налево. (16)

Фигура повторяется дважды, во второй раз ведущие боковые пары, на **Contrary** и **House Around** они идут в свое лево.



Фигура 5 - The Gallop – Джиги - 144 такта

ВСЕ ПАРЫ: House around по кругу, Swing . (16)

Gallop. Ведущие пары в вальсовой позиции танцуют галоп на противоположные места (партнеры проходят спинами друг к



другу) (2), затем боковые пары танцуют галоп на противоположные места (партнеры проходят спинами друг к другу), затем смена мест повторяется (партнерши проходят спинами) (4). (8)







All Ladies chain. ВЕДУЩИЕ пары начинают Ladies Chain. Когда ведущие партнерши находятся в центре, БОКОВЫЕ пары начинают Ladies Chain. Противоположные партнеры дают девушкам левые руки и поворачивают их против часовой стрелки и за спиной. Партнерши возвращаются к своим партнерам (8)

Gallop. Начинают ВЕДУЩИЕ пары. (8)

All Ladies chain. Начинают ВЕДУЩИЕ пары. (8)

ВСЕ ПАРЫ - Contrary и House Around - ведущие пары поворачиваются налево.(16)

Фигура повторяется дважды, но во второй проходке Gallop и All Ladies chain начинают все время БОКОВЫЕ пары, и в Contrary и House Around они поворачиваются в свое лево.







В конце ВСЕ ПАРЫ – House Around по кругу.

Фигура 6 - Change Partners (Рилы) 120 тактов

ВСЕ ПАРЫ:





Advance&Retire в кругу дважды, Swing. (16)



Advance&Retire дважды в вальсовой позиции со своими партнерами (4), затем Gents change - все партнеры переходят на позицию направо по внешней стороне сета, поворачиваясь вокруг своей оси по часовой стрелке дважды, в то же время все партнерши немного смещаются к центру сета, поворачиваются один раз по часовой стрелке и возвращаются на свои позиции (4). Движение повторяется еще трижды, до возвращения партнеров к своим партнершам (24) (32)

Swing со своими партнерами. (8)

Advance&Retire дважды в вальсовой позиции со своими партнерами (4), затем Ladies change - все партнерши переходят



на позицию налево по внешней стороне сета, поворачиваясь вокруг своей оси против часовой стрелки дважды, в то же время все партнеры смещаются к центру сета, поворачиваются один раз по часовой стрелке и возвращаются на свои позиции (4). Движение повторяется еще трижды, до возвращения партнерш к своим партнерам (24) (32)



Swing со своими партнерами в вальсовой позиции. (8)

ВСЕ ПАРЫ Advance&Retire в кругу дважды. (8)

House around по кругу.(8)





Па де грас

Исходное положение: партнеры становятся в пары, лицом по линии танца, К левой рукой держит левую руку Д, ребром правой руки поддерживает Д под лопатку.

1 "Раз" - шаг в сторону справа правой ногой;

"Два" - левая нога подставляется сзади в III позицию, небольшое плие;

"Три" - еще 1 шаг правой ногой в сторону;

"Четыре" - левая нога выводится вперед на носок в IV позицию (через I позицию). Головы обращены друг к другу.





2 Повторение первого такта с левой ноги влево.

3 "Раз-три" - три шага вперед, начиная с правой ноги.

"Четыре" - левая нога выводится вперед на носок в IV позицию.

4 "Раз-три" - три шага вперед, начиная с левой ноги.

"Четыре" - поворот друг к другу, ноги в III позиции (правая нога перед). Кавалер спиной, дама лицом к центру круга. Сое-







диненные руки отведены в сторону на уровне II позиции.

5 T1, все уходят вправо, руки разъединяются. В конце движения головы обращены друг к другу.

6 T2, слева.

7 Партнеры подают друг другу правую руку, и двигаются по маленькому кругу, обходя друг друга по ч.с.

8 Дама направляется к кавалеру, идущему впереди и подает ему левую руку. Согласно кавалер принимает руку дамы предыдущей пары и, разворачиваясь спиной, выводит даму в исходное положение.





Eightsome reel

1 часть

1-4 4 Chasse половину круга по ч.с.

5-8 4 Chassé назад.



2 часть

1-4 Дамы берутся в центре за руки и все пары танцуют 4 Chassé половину круга по ч.с.

5-8 Пары разворачиваются (Дамы идут спиной) и кавалеры берутся в центре за руки. Все пары танцуют 4 Chassé половину круга против ч.с. до своих мест.



3 часть

1-4 Все - сет со своим партнером на риловых шагах.

5-8 Все берутся за правые руки и танцуют turn до своих мест.





4 часть

1-8 Grand Chain по кругу до своих мест.

5 часть

1-8 Всемером по кругу

Д1, выходя в центр круга, танцует сет на риловых шагах.

В это время семеро, взявшись за руки, танцуют на 4 Chassé половину круга по ч.с. и назад.

6 часть

Лицом к своему партнеру:

1-2 Д1 и К1 танцуют риловые шаги

3-4 Д1 и К1 взявшись за правые руки танцуют turn

5-8 повтор Т1-4 для Д1 и К3.

7 часть

Рил на троих: Д1 и К3 правыми а К1 левым плечом танцуют рил на троих.

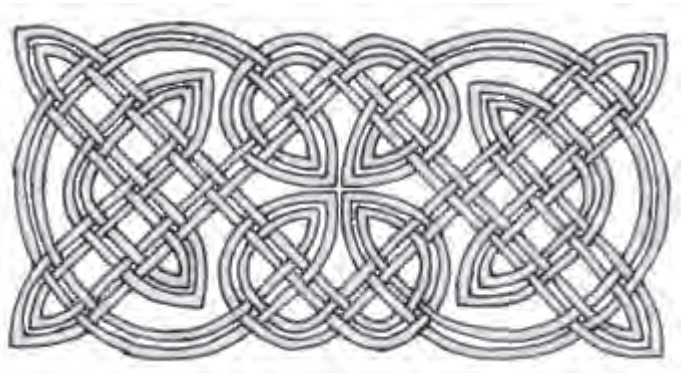


Д1 остается в центре и Фигуры 5,6,7 повторяются для К2 и К4.

Затем то же самое танцуют Д2, Д3 и Д4.

Затем то же самое танцуют К1, К2, К3 и К4.

Повторение Ч1-4.





КД «Если бы весь мир был бумагой»

Контрданс на четыре пары, стоящие по каре.

Куплет №1 (Lines)

1-8 все 1 КД шаг в центр с правой и 1 шаг назад с левой (берутся за руки в кругу)

9-16 повернувшись лицом к партнеру set and turn single (шаг в право, приставить левую, шаг влево, приставить правую, поворот на месте за 1 КД шаг с правой).

1-16 то же но с левой ноги

Припев №1 (Диагонали)





1-4 К1 и К3 (главные) смена мест правым плечом

5-8 Д1 и Д3 тоже

9-12 К1 и Д1 а также К3 и Д3 смена за правую


13-16 К1 и Д3 а также К3 и Д1 смена за левую (получается шен до своих мест).

1-16 повторяют боковые пары



Примечание: в некоторых вариациях данной схемы пары сначала меняются с vis-a-vis, а потом с партнером, но мы принимаем такой вариант, как более удобный).

Куплет №2 (Sides)



1-8 все лицом к партнеру с правой ноги 1 КД шаг вперед (сходимся правыми плечами) и 1 КД шаг назад

9-16 set and turn single

1-16 то же с левых ног и левыми плечами

Примечание: в другой вариации после set делается turn с партнером за 2 руки, но только во 2 и 3 куплетах.



Припев №2 (Квадраты)

1-4 главные пары сходятся в центр

5-8 берутся за внутреннюю руку с vis-a-vis и расходятся в стороны, между боковыми парами

9-16 все идут на свои места и делают turn с партнером

1-16 повторяют боковые пары





Куплет №3 (Arms)

1-8 за 2 КД шага поворот за правую руку

9-16 set and turn single

1-16 то же с левых ног и для левых рук




Припев №3 (Chain)

1-8 главные пары идут на противоположные места, расходясь с vis-a-vis правым плечом и меняются местами друг с другом левыми (без рук). Главные пары оказываются на противоположных местах.

9-16 то же самое, но с подачей рук (сначала правых, потом левых). Пары возвращаются на свои места

1-16 повторяют боковые пары







Клумпакойц



Стартовая позиция: кто где. Танец в парах лицом друг к другу.



1-8 Держась за руки лодочкой на 1 такт 2 прыжка на одной ноге с небольшим наклоном в сторону прыжка (т.е. если К прыгает на правой ноге и наклоняется вправо, то Д одновременно с ним прыгает на левой ноге с наклоном влево).



9-10 К прокручивает Д под рукой.

11-12 К и Д не отпуская рук 3 раза топают ногами на месте.

13-14 К прокручивает обратно Д под рукой.

15-16 К и Д не отпуская рук 3 раза топают ногами на месте.

17-18 по 3 раза правой и левой рукой сделать “но-но-но” партнеру.

19-20 Все делают: правая рука ребром опускается вниз, левая параллельно поднимается вверх, при этом скользя хлопаем.

Дубегают к любым другим партнерам.



Причуда мистера Бевериджа

1-2 К1 и Д1 change, К1 и Д2, Д1 и К2 поворачиваются друг к другу.

3-4 К1 и Д2, Д1 и К2 back to back.

5 К1 и Д1 turn single.

6-7 К1 и Д2, Д1 и К2 turn за правые руки.

8 К1 и Д1 за левые руки change и остаются в центре колонны:

9-10 К1 и Д1, расходясь правыми плечами, идут на места Д2 и К2 соответственно. Тем временем пара 2 сходится в центре и идет на место 1 пары.

11-12 К1 и Д1 back to back, в конце разворачиваясь в голову колонны, тем временем К2 и Д2 по дуге идут наружу и становятся по бокам от первой пары.

13-14 Созданные линии идут один шаг вперед, один назад.

15-16 К1 и Д1 обходят соответственно К2 и Д2 и становятся в свои линии, а К2 и Д2 сходятся и занимают позиции первой пары.




The Connemara Reel Set

Если вы не умеете танцевать этот танец, но знакомы с фигурами ирландского танца, рекомендуем, когда все пары делают *swing*, ловить себе партнера или партнершу, и присоединяться к общему веселью в просторном бальном зале (но, пожалуйста, не вклиниваясь в сети).



1 фигура - *Ladies' Chain (Reels)* 160 тактов

- 1) **Lead around and back** (16 тактов): со скрещенными руками пары идут по кругу против ч.с. (6 тактов). Партнеры разворачиваются по ч.с., дама под поднятыми руками (2 такта) и пары идут назад на свое место (6 тактов), разворачиваются друг к другу (*face up*) и *step it out* (2 такта).
 - 2) **Swing partners, with ceili hold** (6 тактов) — вращение с партнером на месте, заканчивая лицом в центр и *step it out* (2 такта).
 - 3) **Главные пары:** Вперед и назад дважды, со скрещенными руками (8 тактов).
 - **House around** со скрещенными руками, *face up* и *step it out*. (8 тактов).
- 



- Swing, развернутся в центр и step it out. (8 тактов).

4) Боковые пары танцуют п.3. (24 такта).

5) Главные пары: Ladies chain (8 тактов); Swing, step it out. (8 тактов).

6) Боковые пары танцуют п.5. (16 тактов).

7) Главные пары повторяют п.3. (24 тактов).

8) Боковые пары повторяют п.3.

В конце- общий swing и step it out. (24 тактов).



2 фигура - Back-to-Back (Reels) 192 такта

1) Lead around and back. (16 тактов).

2) Swing, step it out. (8 тактов).

3) Главные пары:

К1 и **Д3** Back-to-back и step it out (8 тактов).

Партнеры в центре swing, и на два последние такта возвращаются на свои места (8 тактов).

Активные пары со скрещенными руками вперед и назад дважды, House around, face up, step it out, swing, и step it out. (24 такта).



4) Боковые пары п.3. с К2 и Д4 (40 тактов).

5) Главные пары повторяют п.3. с К2 и Д1 (40 тактов).

6) Боковые пары повторяют п.3. з К4 и Д2, общий swing и step it out. (40 тактов).



3 фигура - *an Gairdin Beag (Reels)* 184 такта

1) В кругу вперед и назад дважды. Партнеры поворачиваются друг к другу и step it out (8 тактов).

2) Swing, step it out. (8 тактов).

3) Первая главная пара:





Вперед и назад (4 такта).

Снова вперед, разворачиваются лицом друг к другу и step it out (4 такта).

Swing, и step it out. На последние два такта подходит 2 пара и становится с 1 парой в круг. (8 тактов)

Swing вчетвером, расходясь на свои места на последние 2 такта. (8 тактов).

Ladies chain. (8 тактов)




Swing, step it out. (8 тактов)

- 4) Первая боковая пара п.3. со второй боковой (40 тактов).
- 5) Вторая главная пара п.3. с первой парой (40 тактов)
- 6) Последняя пара п.3. с первой боковой, swing общий (40 тактов)



4 фигура - *Maggie in the Woods (Polka)* 96 тактов

- 1) В кругу вперед и назад дважды. Партнеры поворачиваются друг к другу и step it out (8 тактов)
 - 2) Polka at home: в закрытой паре полька вокруг своей позиции. (8 тактов)
 - 3) В кругу вперед и назад, на последние 2 такта дамы переходят к кавалерам справа и становятся в закрытую позицию. (8 тактов)
 - 4) Новые пары танцуют польку до следующих мест справа. (8 тактов) п.3 и п.4 повторяются еще трижды, пока пары не приходят на свои места.
- 

Swing общий в кругу. (8 тактов)



Ирландский вальс



Исходное положение: пары разбиваются на четверки друг напротив друга, четверки выстраиваются по кругу.

1-2 К1 и Д2, К2 и Д1 Balancez.

3-4 К1 и Д2, К1 и Д1 аллеманд.

5-6 К1 и Д1, К2 и Д2 Balancez.

7-8 К1 и Д1, К2 и Д2 аллеманд.

9-16 повторение Т 1-8 до своих мест.

17-32 Партнеры берутся за руки в круг.

То же, что в первой фигуре, только балансе - в центр круга, смена мест за две руки.

В конце фигуры партнеры закрываются в вальсовые позиции, кавалеры стоят спиной друг к другу.

33-48 Пары кружатся вальсом одна вокруг другой 1,5 круга, в конце образуются новые minor-сеты.




Duke of Perth




Исходное положение: К и Д становятся в сет на 3 или на 4 пары

1-4 первая пара делает turn за правые руки и cast off на места второй пары. Вторая пара переходит на место первой.



5-8 первая (танцующая) пара делает turn за левые руки и становится лицом каждый к своему к первому углу (тот, что справа!).



9-10 turn за правую руку с первыми углами.





11-12 turn за левую руку со своим партнером, останавливаясь напротив своих вторых углов (те, что слева).

13-14 turn правыми руками с другими углами

15-16 turn левыми руками со своим партнером, так, чтобы оказаться перед первыми углами.

17-20 set & turn с первыми углами.

21-24 set & turn с другими углами, на конец последнего такта должны стоять в линии между своими углами, повернув-



шись лицом к первому углу!

25-30 reel of three (центральный идет левыми плечом к правому углу)

31-32 К и Д первой пары подают друг другу правые руки и, выполняя turn, смещаются на место третьей пары. Если в сете 4 пары, то первая пара после reel of three остается на своих местах, и танцуют еще раз.





Кадриль «Цыганский барон»

Фигура I

1-8 К1 и Д2 en avant и en arrière (вперед-назад)

1-4 Все пируэт влево на 270° (так чтобы встать лицом по ЛТ)

5-8 Шассе по ЛТ на место соседней пары

1-8 1 и 2 пары en avant и en arrière

1-8 1 и 2 пары dos a dos

1-8 Все поворачиваются по диагоналям к соседним парам (К налево, Д направо), все a droite (направо), a gauche (налево) встать спинами

1-8 Все a gauche, a droite возвращаясь на свои места

По ходу танца все пары меняют места, повтор фигуры начинает кавалер, оказавшийся на месте первого кавалера. Фигура повторяется 4 раза.



Фигура II

1-4 Д2 выходит в центр

5-8 К1, К3 и К4 подходят к Д2

1-8 Д2 обходит одного из трех подошедших К

1-4 Д2 en arrière на свое место



5-8 К1, К3 и К4 подходят к Д2

1-4 Д2 пируэт

5-8 К1, К3 и К4 разворачиваясь через правое плечо возвращаются на свои места, все в парах становятся лицом друг к другу

1-8 Все dos a dos на 4 шаге ЛЕВЫМ плечем с партнером

1-8 Доходя круг К переходят на соседнее место по ЛТ двигаясь снаружи, Д переходят на соседнее место против ЛТ перемещаясь внутри

По ходу танца Д меняются местами против линии танца, К меняются местами по ЛТ. Повтор начинает Д стоящая напротив места первого К.

Фигура повторяется 4 раза.




Фигура III

1-16 Все К: chaîne без рук по квадрату, снаружи каре (начинает К1 с К3 и К2 с К4)


Все Д: шассе против ЛТ внутри К до своих мест

1-16 Grand chaîne des dames







1-16 В линиях ПП1,3 и ПП2,4 «восьмерка» в линии без рук (смены правым, левым, правым, левым плечем) заканчивая tour de mains на чужих местах

В п.3 при повторях 1 и 2 встают на новое место всегда по ЛТ, 3 и 4 - против ЛТ. Фигура повторяется 4 раза (в восьмерке главные всегда поворачиваются направо, боковые - налево). В итоге все возвращаются на исходные места.



Фигура IV


1-8 Главные дамы меняются местами с Д в левой диагонали встречаясь правыми плечами в центре (доходя до кавалера становятся к нему спиной).




1-8 Главные кавалеры меняются местами с К в правой диагонали встречаясь в центре правыми плечами и поворачиваются лицом к боковой даме.

1-4 На новых местах половина turn с тем, к кому стоим лицом

5-16 Все a droite и à gauche (длинное балансе вправо-влево) и demi tour de mains с партнером.



В итоге 3 и 4 пары поменялись местами. Далее фигура повторяется 3 и 4 парами, после чего 1 и 2 пары оказываются на противоположных местах. Далее фигура опять повторяется 1 и 2 парой потом 3 и 4 парами. В итоге все оказываются на своих местах.







Фигура V

1-8 Promenade (руки берутся «корзинкой») по ЛТ $\frac{1}{2}$ круга

1-8 К встают лицом из круга, Д - в круг. Все галоп влево $\frac{1}{2}$ круга

1-16 Grand chaîne по кругу (К идут против ЛТ, Д - по ЛТ, 2 счета на 1 смену), в конце К прокручивает Д под левой рукой и закрывают пару (в итоге пары поменялись местами с vis-a-vis)





1-16 Галоп с вращением по ЛТ, $\frac{3}{4}$ круга

1-8 1 и 2 пары меняются местами галопом в паре, К проходят спиной друг к другу (8)

1-8 3 и 4 то же

1-64 еще раз то же, но первыми меняются 3 и 4 пары.



Кода

1-4 Все galop по кругу, пройти $\frac{1}{4}$ круга (4)

1-4 Все galop в центр (4)

1-4 Все galop из центра на место vis-a-vis (4)

1-4 galop по кругу, пройти $\frac{1}{4}$ круга

1-4 Все galop в центр (4)

1-4 Все galop из центра на свое место

1-4 Все galop по кругу, пройти $\frac{1}{4}$ круга

1-4 Все в центр - позировка





Круговая джига



1-8 8 трешек по кругу (все вместе взявшись за руки)

1-8 все 2 трешки в круг и 2 из круга (2 раза)



1-4 все дамы 2 трешки вперед и с разворотом 2 назад на свои места

1-4 то же кавалеры, но приходят лицом к даме, что стояла слева (кавалер держит даму левой рукой за талию, она кладет ему левую руку на плече)

1-4 они в паре кружатся и в конце раскрывают пару лицом по ЛТ

1-4 4 трешки променад и переход на общий круг

Схема повторяется, пока играет музыка.





La Pastorale



Порядок танца:

Grand rond, фигура для пары I;

Tour des mains, фигура для пары II;

Moulinet des Dames, фигура для пары III;

Moulinet des Cavaliers, фигура для пары IV.

Фигура:

1-8 К1 и Д1: En Avant et en Arrière, после чего К отводит даму к К2, оставляет ее по левую сторону от него и возвращается на свое место:

9-16 Тройка исполняет дважды En Avant et en Arrière

17-24 Соло К1, кавалер остается в центре/ К1, Д1, К3, Д3 берутся за руки формируя круг.

25-32 Четверка исполняет полкруга и demi-Chaîne anglaise до своих мест.



Виргинский рил



Исходное положение: сет на 4 пары

1 часть

1-4 К1 и Д4 turn правыми руками.

5-8 То же для Д1 и К4

9-12 К1 и Д4 turn левыми руками.



13-16 То же для Д1 и К4

17-20 К1 и Д4 turn за обе руки.

21-24 То же для Д1 и К4





24-28 К1 и Д4 dos-a-dos





29-32 То же для Д1 и К4





2 часть

1-16 Все пары «фонтан». Когда первая пара доходит до места 4 пары, она образует руками „арку”, под которой проходят все остальные пары.





17-24 Первая пара движется в голову сета: change правыми плечами, обход 4 пары за спинами, change правыми плечами, обход 3 пары за спинами, change правыми плечами, обход 2 пары.



25-32 Первая пара оказалась на своем первоначальном месте. К и Д берутся за руки и делают change, после чего галопом возвращаются в конец сета и становятся 4 парой.



- A East Coast
- B Southeast
- C Southwest
- D West
- E Midlands
- F Northwest
- G Northern Ireland



Ireland